
Les cercles de lecture

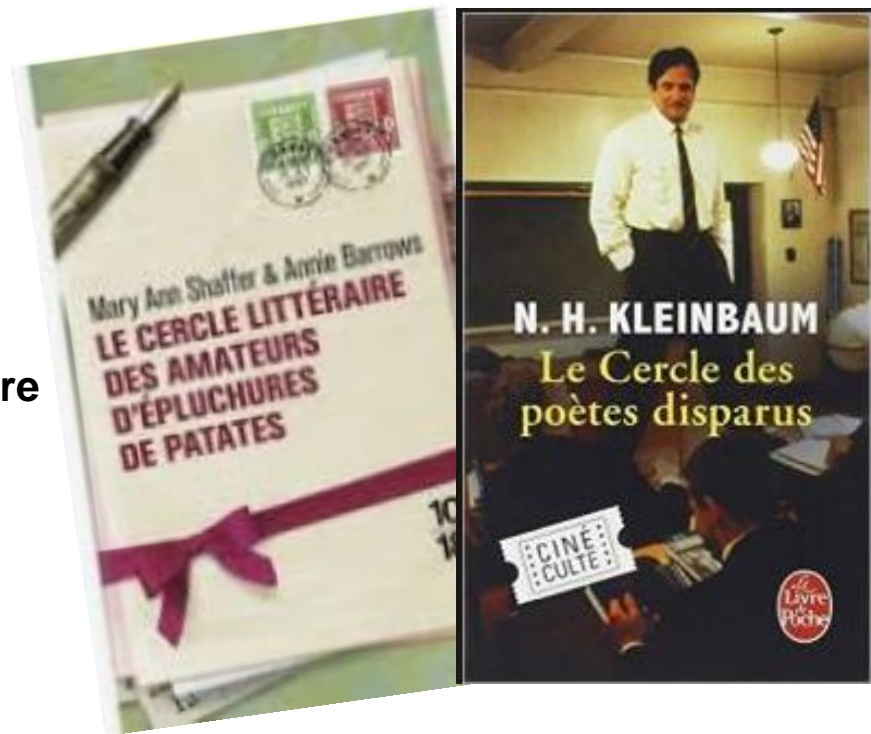
— Un dispositif collaboratif —
au service de la compréhension

Mais, pourquoi êtes-vous là ?

Pourquoi avez-vous choisi cette animation?

Qu'est-ce qui fait que vous êtes aujourd'hui intéressés par les cercles de lecture?

Où en êtes-vous de l'enseignement de la lecture dans votre pratique professionnelle?



En quoi les cercles de lecture ont éveillé ma curiosité?

Une frustration dans ma pratique.

Une lecture très didactisée, très scolaire éloignée du plaisir de lire.

Un écart à la pratique sociale.

Des tentatives avec des limites (le débat qui part d'une question du maître...).

Une étude d'un texte qui ne vaut que pour le texte lu.

Une volonté de faire de l'élève un lecteur **autonome** prenant du plaisir à lire.

Les attendus du programmes de cycle 3

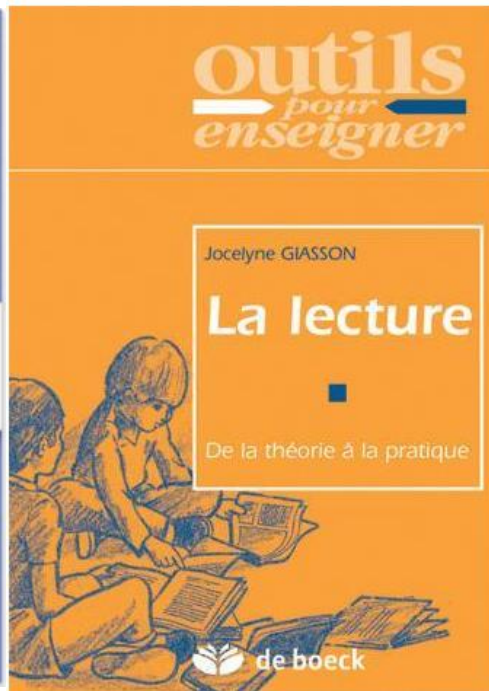
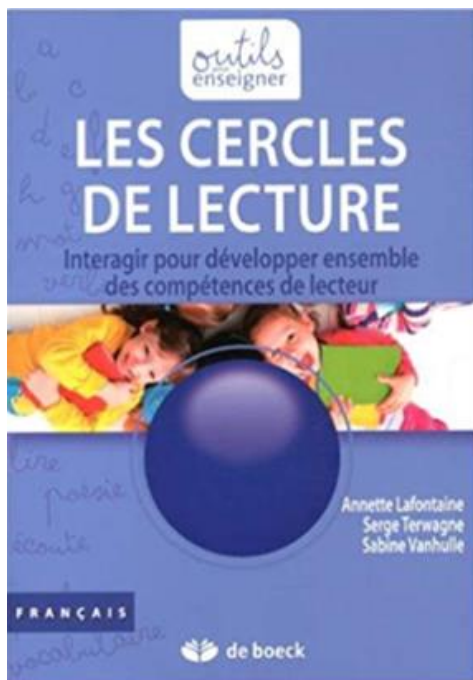
Lire :

- lire avec fluidité ;
- **comprendre** un texte littéraire et se l'approprier ;
- comprendre des textes, des documents et des images et les **interpréter** ;
- **contrôler sa compréhension** et devenir un **lecteur autonome**.

BO - 26 AVRIL 2018

Construire le parcours d'un lecteur autonome : Former à la fois de bons lecteurs et des lecteurs actifs ayant **le goût de la lecture** fait partie des missions fondamentales de l'École. Accéder **au sens** des textes, et **au plaisir** que leur lecture procure. Développer le goût pour la lecture, c'est aussi en faire **un acte de partage et d'échange**, au sein de la classe et de l'école et au sein des familles. **Partager ses lectures** : le plaisir de lire et de mieux comprendre

Bibliographie - Références d'appui



Qu'est-ce qu'un lecteur autonome?

L'évolution des conceptions de la lecture

Processus linéaire et statique

BIEN LIRE = lire à haute voix un texte sans se tromper
COMPRENDRE = identifier tous les mots



Processus de communication, actif et interactif

Lire, un processus de communication, actif et interactif.

ACTIF = Le lecteur traite le texte c'est-à-dire il fait constamment des hypothèses et essaie de les vérifier en cours de lecture

COMMUNICATION = ce n'est pas un processus solitaire au contraire!

Développer les compétences interprétatives des élèves
en matière d'œuvres littéraires

Du texte vers le lecteur

(réactions et interprétations)



Analyse **des aspects littéraires du texte**

Personnages et...

- **Intrigue**: motivations, réactions, points de vue
- **Monde de référence** dans lequel ils évoluent
- Expression des **valeurs**

Du lecteur vers le texte

(réponses et interrogations personnelles)

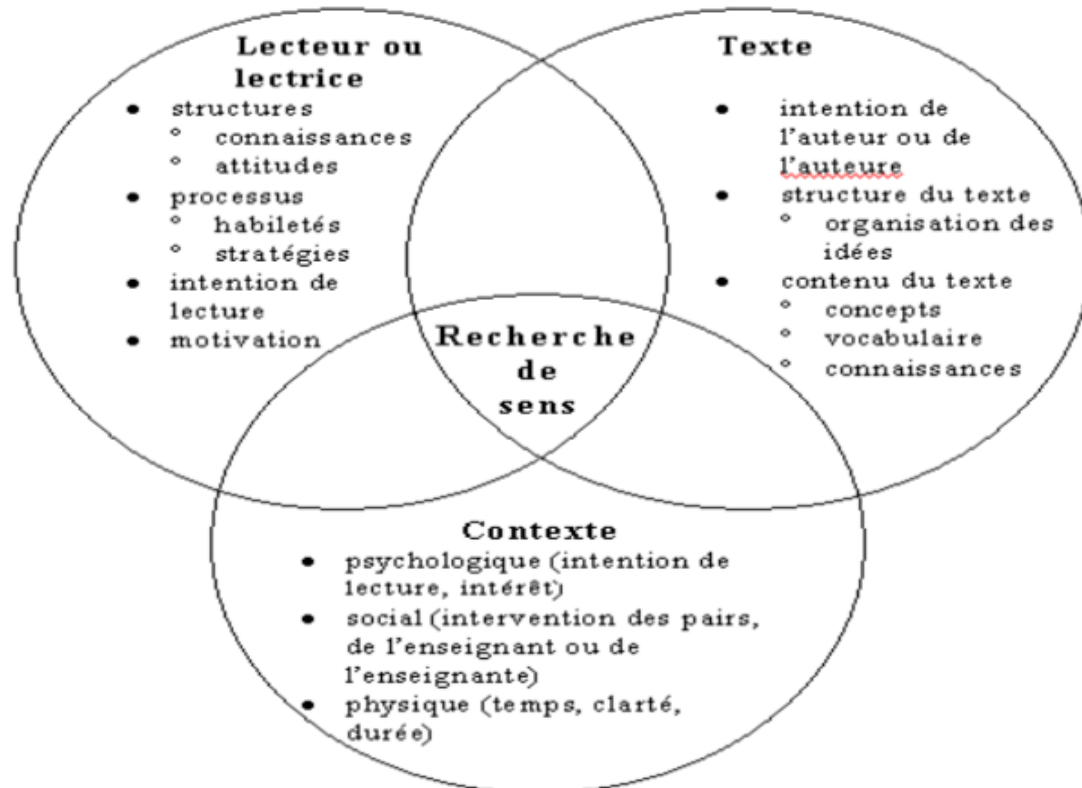
Réactions psychologiques du lecteur...

Ce qui l'interpelle, le touche, le perturbe, le questionne, éveille en lui des souvenirs

Réponses et interrogations du lecteur...

- **Affectives**: ses sentiments/personnage, analogie/sa vie, empathie...
- **Créatives**: illustrations, production
- **Critiques**: analyse effets et cohérences

INTERACTIF: La compréhension en lecture variera selon le degré de relation des trois variables : plus les variables lecteurs, texte et contexte seront imbriqués les unes dans les autres, meilleure sera la compréhension.

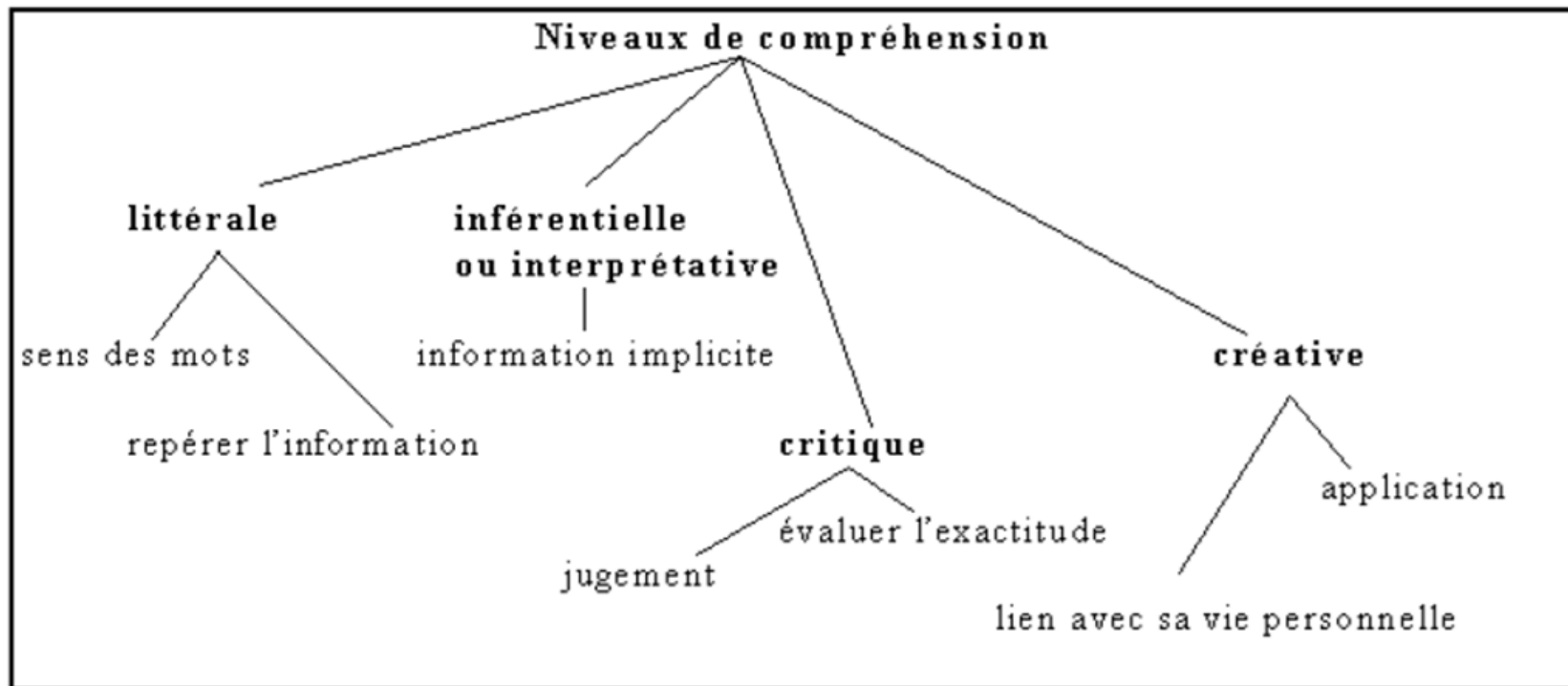


Le lecteur performant doit être capable de travailler avec précision au cœur du texte pour comprendre son organisation précise:

être capable de **décoder, de comprendre la syntaxe et le lexique, de comprendre les éléments textuels.**

tout en parvenant à prendre le recul nécessaire afin de **dégager l'essentiel du superflu à l'aide de connaissances extérieures au texte** et de **compétences stratégiques : régulation, contrôle et évaluation, par l'élève de son activité de lecture.**

C'est très certainement la nécessité de combiner deux processus cognitifs différents qui rend l'activité de lecture difficile



A chaque niveau de compréhension, l'élève travaille des habiletés spécifiques. Par contre, l'élève, pour vraiment construire le sens d'un texte, doit travailler ces quatre niveaux de compréhension. (Bloom)

Comprendre et Interpréter

Le lecteur cherche à comprendre l'information contenue dans le texte, à étudier le texte.

LECTURE EFFÉRENTE

L'attention du lecteur est centrée sur les émotions et sur les sentiments suscités par la lecture.

LECTURE ESTHÉTIQUE

Le cercle de lecture : une réponse possible à l'enseignement de ces deux objectifs

Le cercle de lecture : définition

« Un cercle de lecture est un dispositif didactique structuré au sein duquel **les participants**, rassemblés en petits groupes hétérogènes, **apprennent à interpréter** et à **construire ensemble des connaissances** à partir de **textes littéraires ou d'idées**. Au delà de la **construction collective de significations**, les interactions entre lecteurs doivent favoriser l'intériorisation par chacun de **stratégies fines de compréhension et d'interprétation.**”

Serge Terwagne

Présentation de notre expérimentation

1- Le contexte

Classe de 24 CM1-CM2. Milieu favorisé mais avec des profils d'élèves variés : hétérogénéité ordinaire d'une classe, plus certaines particularités : déficit d'attention, entrée dans l'écrit difficile, grande difficulté scolaire ...

→ ***une classe ordinaire!***

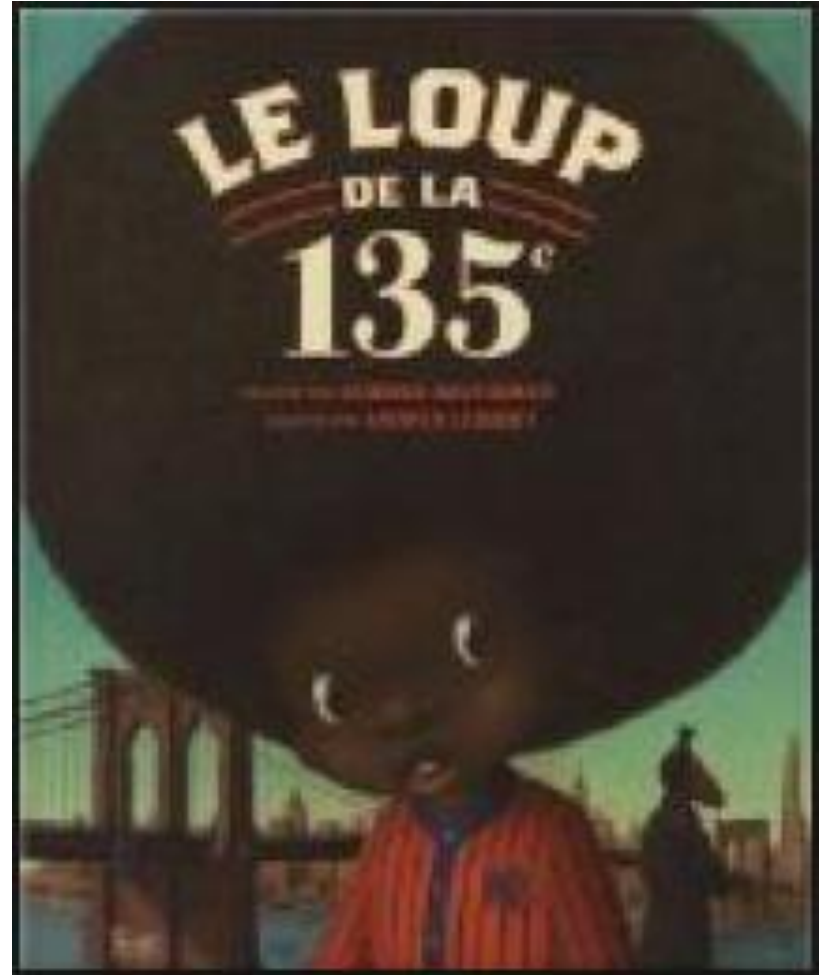
Nous sommes parfois intervenus à deux, en pensant toujours " et si j'étais seul, est-ce que cela serait possible?".

→ ***nécessité d'un lâcher-prise quand on met en place une nouvelle organisation.***

2- Le choix du livre

- Livre "résistant"
- "Relativement court"
- Association illustration- texte
- Nombre d'ouvrages
- Plaisir de l'enseignant

Un gamin tout de rouge vêtu traverse la forêt pour retrouver son grand-père. En chemin, il rencontre le loup... de la 135e ! Car c'est une forêt de briques et de ferraille, dans les rues de New York, que ce petit va parcourir : de son quartier de Harlem droit vers le sud de Manhattan, et jusqu'au pont de Brooklyn. Mais laissons-le raconter lui-même ce souvenir d'enfance.



3- Implication des élèves

SÉANCE 1

- Utilisation de la “bibliothèque municipale” et de leur “goûter littéraire”.
- Visionnage du film
- Présentation du projet : “Nous sommes invités à participer à un goûter littéraire pour présenter un livre à destination des jeunes lecteurs de la bibliothèque.”

A la fin de la première séance...

Nous avons reçu une demande de la bibliothèque de Fermanville:

- *Nous allons participer à un goûter littéraire.*
- *Nous allons mettre avant un livre de jeunesse à la bibliothèque.*

→ Pour raconter le début ou parler des personnages, de l'ambiance : il est nécessaire de **comprendre** le livre que l'on lit.

→ Pour trouver le ou les messages possibles : il est nécessaire **d'interpréter**.

1 – Nous allons commencer à lire un nouveau livre (15 minutes)

2- Nous allons écrire individuellement ce que l'on a compris, ce qui nous a étonné.

Aujourd'hui : nous nous attardons sur les **personnages** de l'histoire.

Si nous pensons qu'il y a un **message** nous pouvons l'expliquer (10 minutes)

3- Nous allons faire une premier **goûter littéraire** (mais sans goûter), certains seront observateurs. (10 minutes)

4- Nous écrirons de nouveau dans notre cahier pour enrichir notre premier texte (10 minutes).

LE GOÛTER LITTÉRAIRE

Contraintes :

- On a lu l'histoire dont on parle.
- Temps limité : 10 minutes.
- Animateur / secrétaire : Rôle assuré par la Maitresse . Le secrétaire a le droit à 1 minute de restitution.

C'est réussi si :

- Chaque membre du groupe a exprimé son point de vue/ son propos lors du cercle de lecture.
- Les participants justifient ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent, leurs accords et désaccords.
- A la fin du cercle de lecture, on a mieux compris le passage lu.

Les étapes de chaque séance

Écriture collective d'un résumé du passage lu, des questions qui restent sans réponses, des hypothèses sur la suite de l'histoire.

Bilan personnel de l'histoire des événements et des personnages					
Le titre de l'histoire me rappelle pour toi...	Quel personnage préfères-tu ? Pourquoi ?	Quel événement préfères-tu ? Pourquoi ?	Quel lieu préfères-tu ? Pourquoi ?	Quel moment préfères-tu ? Pourquoi ?	Quelle phrase préfères-tu ? Pourquoi ?
La dernière scène me rappelle à quel moment de l'histoire ?	Tu ne vas pas à l'école, pourquoi ?	Tu ne vas pas à l'école, pourquoi ?	Tu ne vas pas à l'école, pourquoi ?	Tu ne vas pas à l'école, pourquoi ?	Tu ne vas pas à l'école, pourquoi ?

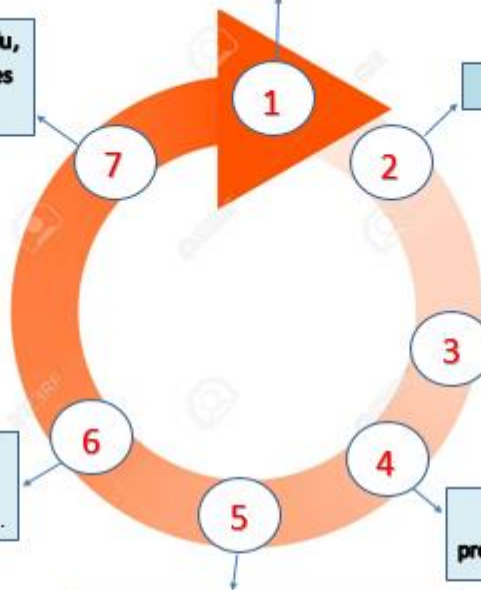
Mise en commun des synthèses de chaque cercle, identification des stratégies de compréhension, discussion autour des synthèses.

Faisceau de stratégies de lecture

- Revenir en arrière pour revoir sa compréhension première
- Prédire des suites possibles
- Inférer des sens implicites à partir d'indices
- Produire des hypothèses
- Questionner et étiqueter le texte
- S'interroger sur ses propres sentiments au fil des lectures
- Vérifier la pertinence de sa compréhension



Lecture individuelle



Écriture individuelle



Cercle de lecture en groupe hétérogène. Discussions libres, non orientées.

Écriture collective d'une synthèse des propos tenus dans chaque cercle de lecture.

Évaluation du travail de groupe sur la forme et le fond.

Je partage à un cercle littéraire	
J'ai pris la parole et je suis resté dans le sujet.	<input type="checkbox"/>
J'ai écouté les autres sans interrompre.	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les autres. Je ne les ai pas interrompus. Je ne les suis pas moi-même.	<input type="checkbox"/>
Je les ai aidés à s'exprimer.	<input type="checkbox"/>
Je prends la parole dans un cercle littéraire	
J'ai expliqué mes propos	<input type="checkbox"/>
- En utilisant les indices du texte et/ou des illustrations.	<input type="checkbox"/>
- En résumant en abrégé.	<input type="checkbox"/>
- En posant des questions.	<input type="checkbox"/>
- En faisant des hypothèses sur la suite de l'histoire.	<input type="checkbox"/>
- En citant par exemple des passages de l'histoire.	<input type="checkbox"/>
- En expliquant ce que je pense de l'histoire.	<input type="checkbox"/>

Je suis l'animateur du cercle littéraire	
Je fais attention à ce que chacun ait la parole.	<input type="checkbox"/>
Je m'assure que chacun s'exprime à son tour.	<input type="checkbox"/>
Je suis prêt à intervenir si j'ai besoin de clarifier les propos.	<input type="checkbox"/>
Je suis prêt à intervenir si j'ai besoin de clarifier les propos.	<input type="checkbox"/>

Chloé demande au narrateur de faire une recherche sur le site de la bibliothèque.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

Chloé demande à la bibliothécaire de lui donner le livre. Elle regarde les étagères et trouve le livre. Elle le prend.

1-LECTURE INDIVIDUELLE



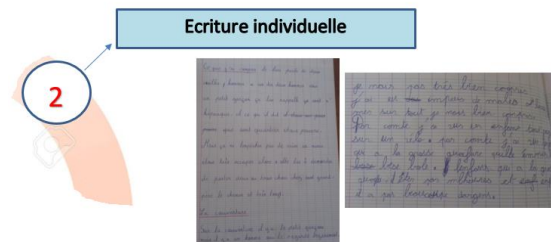
Les élèves sont invités à lire un certain nombre de pages de l'album.

Le choix est fait de présenter **des textes réels, authentiques**, non didactisés.

*“Si traditionnellement on pensait que la seule façon de faciliter la tâche à l'enfant était de découper celle-ci en petites étapes à maîtriser les unes après les autres (...) aujourd'hui (...) une autre façon de faciliter la tâche est l'**étayage** qui consiste à donner à l'enfant du soutien dans une tâche qu'il ne pourrait effectuer seul.”*

GIASSON

2-ECRITURE INDIVIDUELLE



Les élèves **rassemblent leurs notes de lecture dans les carnets** réservés à cet effet (carnet du lecteur).

Ces notes serviront **de moyens de communication** entre l'enseignant et les élèves, entre les élèves lors des cercles de lecture, afin de stimuler la recherche d'idées et d'interprétations

C'est un **support de dialogue**.

On les appelle les semences car elles peuvent germer en cours de discussion.

Le cahier du lecteur : un outil pour identifier les stratégies de lecture des élèves

	Texte	Illustration	Question	Hypothèse	Ce que je pense de l'histoire implicite « remplit les blanc »
Hugo -		X	X		X (il est très puissant)
Nell		XX	X		
Chloé	X	XX	XX	X	
Mael		XX	X	X	X
Ulysse	X			X	
Maxime		X	X	X	
Gino		X		X	
Myliiss					
Eva		X			
Andréa		X	XX		

3-CERCLE DE LECTURE



Cercle de lecture en groupe hétérogène.
Discussions libres, non orientées.

Ce moment est au centre du dispositif.

Il doit être clairement compris comme un moment, un lieu, où l'on s'exprime sur ses interprétations, **où l'on apprend ensemble à mieux comprendre les textes.**

Cela nécessite également un **apprentissage social** : nécessité d'apprendre à s'écouter activement pour pouvoir dialoguer et construire ensemble de nouvelles interprétations.

→ *EXTRAITS CERCLE DE LECTURE*

4-ECRITURE COLLECTIVE D'UNE SYNTHÈSE



Au début, le secrétaire avait la charge d'écrire au fil du cercle mais c'était une activité trop complexe.

Il a été décidé de prendre 5 minutes APRÈS le cercle de lecture pour préparer la restitution.

*Sur quoi avons-nous principalement échanger?
Quelles sont nos questions? Nos Hypothèses?
Quels sont les points d'interrogation?*

→ **EXTRAIT SYNTHÈSE DES RESTITUTIONS**



5- EVALUATION DU TRAVAIL DE GROUPE

La phase d'évaluation

Moment de prise de distance où l'on réfléchit sur les différentes façons

→ d'améliorer sa lecture grâce à de nouvelles stratégies

→ d'améliorer les comportements pour favoriser les échanges

Deux conditions *sine qua non* d'apprentissage

En fonction de ce que l'on évalue ce moment de prise de recul ne se situe pas au même moment :

- Immédiatement après le cercle de lecture pour les apprentissages sociaux.

Je participe à un cercle littéraire

J'ai pris la parole et je suis resté dans le sujet.

J'ai écouté les idées des autres.

J'ai respecté les autres. Je ne les ai pas interrompus. Je ne me suis pas moqué.

Je les ai aidés à s'exprimer.

Je suis l'animateur du cercle littéraire

J'ai fait attention à ce que chacun ait la parole.

J'ai su arrêter le groupe quand il y avait trop de personnes qui parlaient en même temps.

J'ai aidé mes camarades à s'exprimer. *(Tu veux dire que... Tu penses que... Peux-tu répéter ?)*

Des problèmes pendant nos cercles de lecture

Pendant le cercle de lecture certains élèves font semblant de dormir, d'autres jouent avec le livre.

Celui ou celle qui ne veut pas travailler en groupe, ne travaille pas groupe. Il ou elle retourne à sa place. Il ou elle ne participe pas au temps d'échange collectif.

*Dans le groupe, il y a des discussions en parallèle (plusieurs discussions en même temps).
Certains prennent toute la parole.*

- ✓ **On dit « stop » et on s'écoute.**
- ✓ **L'animateur doit donner la parole à tout le monde.**
- ✓ **On met en place des tours de parole.**
- ✓ **Quand quelqu'un parle : les autres écoutent.**
- ✓ **L'animateur a un rôle très important.**

- Après la synthèse collective pour l'identification des stratégies de lecture.

Je prends la parole dans un cercle littéraire

J'ai expliqué mes propos :

- En utilisant les indices du texte et/ou des illustrations.
- En revenant en arrière.
- En posant des questions *(Qui est le Vieux Johnson ?)*
- En faisant des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- *(Je pense que le Vieux Johnson est le grand-père du narrateur)*
- En expliquant ce que je pense de l'histoire

→ **EXTRAIT SYNTHÈSE DES RESTITUTIONS**

Comment les faire progresser?

Dégager des critères pour réussir par le biais de...

- La vidéo d'une discussion

- La transcription du script

- L'enregistrement des élèves

- Technique du bocal

Mise en commun des synthèses de chaque cercle, identification des stratégies de compréhension, discussion autour des synthèses.

6

Faisceau de stratégies de lecture


- Revenir en arrière pour revoir sa compréhension première
- Prédire des suites possibles
- Inférer des sens implicites à partir d'indices
- Produire des hypothèses
- Questionner et critiquer le texte
- S'interroger sur ses propres sentiments au fil des lectures
- Vérifier la pertinence de sa compréhension



Ces discussions sont centralisées par l'enseignant mais ce n'est pas nécessairement lui qui lance les questions; il **encourage l'émergence des propositions, opère des mises en liens, met en évidence des contradictions, reformule les propositions, fait le point, rappelle le sujet demande d'approfondir le thème.**

Les différentes interventions possibles :

- Les propositions -déclaration
- Les propositions- synthétisantes
- L'expression de son propre état d'esprit
- La demande de question

<p>La mère du narrateur jeune l'appelle pour lui demander d'apporter des courses au Vieux Johnson.</p>	<p>La narrateur jeune continue son trajet. Il perd ou il trouve une affiche de base-ball qu'il essaie de rattraper.</p>	<p>Chili Vince récupère l'affiche. Le Narrateur jeune la cherche. Il est triste car il ne la trouve plus.</p>	<p>Chili Vince propose au narrateur d'échanger la carte contre l'adresse du Vieux Johnson. Puis il lui propose de faire la course.</p>	<p>Chili Vince veut voler de l'argent au vieux Johnson. Le Vieux Johnson lui donne une fessée.</p>	<p>Le narrateur se fait corriger, comme Chili Vince, car il a oublié le sac de provision sur le capot d'une voiture. Chili Vince et lui font connaissance sur le chemin du retour et deviennent amis.</p>
					
<p>Le narrateur va-t-il réussir à aller chez le Vieux Johnson ?</p> <p>QUÊTE</p>	<p>On ne sait pas si l'affiche appartient au narrateur ?</p> <p>QUESTION SANS REPONSES</p> <p>Peut-être l'a-t-il perdue à cause du vent ?</p> <p>HYPOTHESE</p>	<p>On pense que Chili Vince essaie d'attirer le narrateur avec la carte. Mais pourquoi ?</p> <p>RUSE 1</p>	<p>Où est le sac de commission ?</p> <p>LIEN TEXTE-IMAGE</p> <p>Pourquoi Chili Vince veut faire la course avec le narrateur ?</p> <p>RUSE</p> <p>Pourquoi vole-t-il un foulard ?</p> <p>RUSE 3</p>	<p>Pourquoi Chili Vince veut de l'argent ?</p> <p>QUÊTE IMPLICITE</p> <p>Pourquoi reçoit-il une fessée ?</p> <p>IMPLICITE</p>	<p>Comment s'appelle le narrateur ?</p> <p>Comment et pourquoi la peinture de Babe Ruth sourit sur la dernière page ?</p> <p>QUESTION SANS REPONSES</p>

BILAN- La question de l'évaluation

→ Choix de deux types d'évaluation : le questionnaire et le récit de l'histoire à l'oral.

→ *TABLEAU DES RÉPONSES*

Les compétences sociales ont été observées mais pourraient être le début d'un travail transdisciplinaire.

→ Les stratégies visibles utilisées ont été observées et consignées par l'enseignant. De la même façon, ces premières observations pourraient être le début d'un travail au long court. (atelier décroché, focal sur une prochaine lecture...)

BILAN- REMARQUES GÉNÉRALES

“Le soutien de la motivation à lire par un climat positif “

Le plaisir de lire, le plaisir d'échanger, de collaborer, de s'entraider sans jugement ni des élèves, ni des adultes.

Des élèves acteurs et actifs, libres de s'exprimer, autonomes (noeuds de compréhension et solutions).

Des comportements d'élèves qui évoluent au fil des cercles.

Une révélation pour certains : À plusieurs, on comprend mieux.



Attention au débat!

Une deuxième expérimentation : Enseigner l'interprétation

DIAPORAMA - AGNES PAREY -CHALLE -CPC ST LO

En guise de conclusion

D'après le rapport sur *L'enseignement de la lecture en Europe* (p. 37), la méta-analyse des études consacrées à l'enseignement de stratégies a permis d'identifier les sept stratégies qui semblent être les plus efficaces pour améliorer la compréhension des élèves :

- **l'observation de la compréhension**, dans laquelle les lecteurs apprennent à examiner la qualité de leur compréhension ;
- **l'apprentissage coopératif**, dans lequel les élèves apprennent des stratégies de lecture et discutent ensemble de leurs lectures ;
- **l'utilisation d'outils d'organisation graphiques et sémantiques** (y compris des schémas d'histoire), dans laquelle les lecteurs représentent le contenu du texte sous une forme graphique afin d'améliorer la compréhension et la mémorisation ;
- **la réponse à des questions**, dans laquelle les lecteurs répondent à des questions posées par l'enseignant et reçoivent un feed-back immédiat ;
- **la génération de questions**, dans laquelle les lecteurs apprennent à se poser des questions de déduction et à y répondre ;
- **la structure de l'histoire**, dans laquelle les élèves apprennent à utiliser la structure de l'histoire pour les aider à se souvenir de l'histoire et à répondre à des questions de déduction et à y répondre ;
- **le résumé**, par lequel les lecteurs apprennent à résumer des idées et à énoncer des généralisations à partir des informations figurant dans le texte.